MUNICIPIO:	SUESCA
Disciplina artística:	Música - Canto
Periodo registrado:	Mes de Junio
Nombre del formador:	Luis Giovanni Castillo Castro
Numero de contrato suscrito:	369 de 2021
Fecha del acta de inicio:	Mayo 26 de 2021
Nombre del Supervisor:	Karin Moncada Padilla

INFORME DE ACTIVIDADES - 1

PROYECTO ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN CONVENIO CON EL INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO

1. Mencionar el sitio, días y horarios de los ensayos:

Nos encontramos en el municipio de Suesca, y tenemos seis lugares: Casa de la cultura, el teatro parroquial, el salón parroquial, el centro de vida sensorial, el salón comunal de tenería y el colegio departamental de cacicazgo. Martes, jueves y domingos, de 8 am a 5 pm.

2. Actividades Realizadas:

Durante este mes se llevó a cabo todo el tema de acta de compromiso, convocatoria en los distintos sitios en mención y las inscripciones de los distintos participantes en el proceso.
Posteriormente se dio inicio al trabajo con los niños, personas con discapacidad en el centro de vida sensorial en el centro, donde se llevó a cabo todo el trabajo de iniciación, conociendo sus tesituras, su comportamiento, sus discapacidades y cómo se podría llegar al trabajo de formación con ellos. A través de rondas específicamente dos canon el de fruit y de banaha se logró reconocer que tipo de proceso se puede llevar con ellos.

2. Objetivo alcanzado:

Se buscaba convocar gran parte de la población tanto por edades como por sitios para que participasen en este proceso de técnica vocal, posteriormente se abren las inscripciones a los distintos grupos conformados y finalmente se da inicio al proceso de Formación en canto.

3. Contenidos desarrollados en las actividades:

- **Contenido 1** (clase 1)

Experiencias sonoras cortas y que generan constante ejercicio corporal. Se parte del movimiento como componente básico de desarrollo y más cercano para los niños y a partir de él se exponen procesos alternativos, que le permiten entender dentro de su espacio, los desplazamientos. Juegos de interiorización rítmica, “qué es el pulso”, “el pulso corazón de la música”
Juegos de desplazamiento con cambios de velocidad y dirección.
Canción propuesta: “canon fruit”

- **Contenido 2** (clases 2)

Continuidad con los Juegos de desplazamiento con cambios de velocidad y dirección.
Ejercicios para interiorización rítmica: canción “banaha” marcación de pulso sobre instrumento de percusión, variaciones de intensidad sonidos.

- **Contenido 3** (clase 3)

Trabajo corporal sobre la respiración, funcionamiento del sistema de fonación, ejercicios respiratorios sin emisión.
Ejercicios de cruce (apoyo al desarrollo vestibular y de lenguaje): cuento “erase una vez azul, rojo, verde”

- **Contenido 4** (clase 4)

Continuidad al trabajo respiratorio, involucrando emisiones. Reconocimiento de los primeros resonadores, propuesta de ejercicios con vocales i, e.
Explicación voz de cabeza y algunos ejercicios prácticos.
Los estudiantes llevaron sus canciones para presentar y empezar a elaborar un repertorio.

4. Eventos y/o manifestaciones culturales en las cuales participó la EFAC:

Aún no se participa pues estamos en el proceso de conformación de los grupos , de convocatoria y de inscripción y en el proceso de iniciación y fundamentación.

5. Metodología:

Se crea un espacio propicio para el desarrollo y descubrir de los talentos de las personas que integran este proceso de técnica vocal; entonces se lleva a cabo la siguiente metodología:
1. Se inicia con una dinámica rompehielos o de apertura al proceso, 2. Se inicia con una presentación a través de un canto referente al tema el cual se va a desarrollar en la sesión. 3. Después de tener claro el enfoque se introduce en el tema en mención a desarrollar. 4. Se realiza una actividad de evaluación generalmente esta actividad es como el refuerzo a partir de una actividad. 5. Por último se llega a una tarea que sin mencionarles que es tarea se procede a una actividad para desarrollar en casa y reforzar lo visto en clase.

6. Recursos Técnicos:

Los Recursos técnicos, se tiene en cuenta Salones adecuados para trabajo de ejercicios con los niños.
Guitarra y teclado para el acompañamiento de los ejercicios
Parlante para los audios
Elementos como flautas, xilófonos, pelotas, títeres y materiales plásticos (pintura, plastilina, botellas plásticas, etc.) para el desarrollo de ejercicios de aprestamiento.

7. Resultados obtenidos:

Como resultados en primer lugar se obtienen grupos para trabajar en cuatro puntos del municipio, en el centro con un coro mixto, en la vereda de tenería conun coro infantil; en la vereda de Cacicazgo con un coro infantil y en el centro de vida sensorial con un grupo de canto e instrumentos con personas con discapacidad.

8. Observaciones

Lamentablemente en este primer mes de informe se presentaron varios inconvenientes especialmente por tema de covid donde el tiempo de clase se vio afectado pues tanto como el director de cultura de suesca, y el mío propio tuvimos que aislarnos durante 15 días cada uno además del cambio de director de cultura que obviamente también afecto esta labor

Nombre. **Luis Giovanni Castillo Castro** Firma: _____

c.c. **80564145 de Guatavita**

Nota:

1. Anexar mínimo tres (3) fotografías del proceso de formación artística y cultural.
2. El informe de cada disciplina artística deberá contener el Formato No. 1, el Formato No. 2, el Formato No. 3 y el Formato No. 4.
3. Este formato debe ser diligenciado por el formador ó instructor de la disciplina artística.

ELABORÓ	REVISÓ	APROBÓ
Nombre: Eduardo Ronderos Cargo: Consultor Fecha: 2015-12-11	Nombre: Karin Miriam Moncada Padilla Cargo: Profesional Universitaria de Cultura Fecha: 2015-12-12	Nombre: Juan Ramón Jiménez Cargo: Gerente General Fecha: 2015-12-30

CONTROL DE CAMBIOS

VERSIÓN	FECHA	CAMBIO
02	2015-12-30	Cambio del código del formato